

Bücher 2014 / 2015

» Ich habe keine Bücher,  
die Bücher haben mich. «

Peter Gente

Merve Verlag Berlin

# Merve Verlag Berlin

## VERTRETER\_INNEN

**Südwesten:** Gérard Scappini, Hermelsteinweg 41, D-55278 Udenheim,  
Tel. +49-(0)6737-7120-10, Fax -11, gerard@scapp.de

**alle weiteren Gebiete:** Kurt Salchli, Freys Bücherdienste, Weidenallee 51,  
20357 Hamburg, Tel. +49(0)40-52550142, Fax -0247, salchli@t-online.de

**Österreich:** Elisabeth Anintah-Hirt, Türkenstr. 29/7, A-1090 Wien  
Tel. +43-1-3191842, Fax +43-1-3173810, anintah@msn.com

**Schweiz:** Richard Bhend, Hofackerstr. 13, CH-8032 Zürich,  
Tel. +41 44-4221217, Fax +41 44-3814310, richard.bhend@buchinfo.ch

## AUSLIEFERUNGEN

**Deutschland:** Prolit / Monika Pankratz, Siemensstr. 16, D-35463  
Fernwald, Tel. +49(0)641-9439-322, Fax -199, m.pankratz@prolit.de

**Österreich:** Dr. Franz Hain, Dr.-Otto-Neurath-Gasse 5, A-1220  
Wien, Tel. +43-1-2826565, Fax +43-1-2825282, bestell@hain.at

**Schweiz:** AVA Verlagsauslieferung AG, Centralweg 16, CH-8910  
Affoltern a.A., Tel. +41 44-76242-50, Fax -10, verlagsservice@ava.ch

Merve  
merve@merve.de  
T +49 30 784 84 33

Crellestraße 22  
D-10827 Berlin  
F +49 30 788 10 74

WWW.MERVE.DE

©MMXIV

# GERADE ERSCHIENEN

SEITE 4 - 15

# ERSCHEINT IN KÜRZE

SEITE 16 - 27

# DER UNSICHTBARE DRACHE

*Essays zur Schönheit*

Dave Hickey

Aus dem Englischen von Ronald Voullié.

»... wenn unsere Kunstkritik mehr sein möchte als eine bloße geisteswissenschaftliche Disziplin, dann muss die Wirkungsmacht der Bilder die Ursache der Kritik sein und nicht ihre Folge – das Subjekt der Kritik und nicht ihr Objekt. Und darum möchte ich ihre Aufmerksamkeit auf die Sprache des visuellen Affekts richten – auf die Rhetorik des Wie-die-Dinge-aussehen – auf die Ikonographie des Wunsches – mit einem Wort, auf die Schönheit.« Dave Hickey

Dave Hickey gilt als einer der eigensinnigsten und einflußreichsten Kunstkritiker der USA, er publizierte unter anderem in Artforum, Interview und im Rolling Stone. Derzeit hat er eine Professur an der University of Nevada, Las Vegas inne. Die ersten vier Essays spannen einen Bogen über die Werke von Raphael und Caravaggio bis hin zu Andy Warhol und Robert Mapplethorpe. Der erstmals in deutscher Sprache erscheinende Band wurde vom Autor in Gänze durchgesehen, aktualisiert und um einen fünften Essay „American Beauty“ erweitert. Das Buch ist noch reichhaltiger geworden. Das Warten hat sich gelohnt. Oder, in Dave Hickeys Worten: »It's a good book, but it's not that good.«

160 seiten

IMD 297

18,- euro

ISBN 978-3-88396-231-3

**GERADE ERSCHIENEN**

**4**

# DER GEIST DER KOMÖDIE

Alenka Zupančič

Aus dem Englischen von Jan Völker und Frank Ruda.  
MORALE PROVISOIRE

Alenka Zupančič analysiert, wie uns Philosophie und Psychoanalyse einerseits helfen, Mechanismen und Logik des Komischen zu verstehen, und wie andererseits die Komik der Philosophie und Psychoanalyse helfen kann, einige grundlegende Wirkungsweisen und Vorgänge dessen zu begreifen, was wir Humanität nennen.

Dem Wesen des Komischen ist mit Begriffen und Definitionen nur schwer beizukommen, es ist als künstlerische Ausdrucksform und als soziale Praxis jedoch immer auch eine Art und Weise, sich mit dem Fremden zu beschäftigen – als Mittel der Einbeziehung des Außenseiters. Zupančič stützt sich auf ein ganze Reihe von Philosophen und Komikern, von Aristophanes, Molière, Hegel, Freud und Lacan, bis zu George W. Bush und Borat. Sie trennt dabei scharf zwischen dem Komischen und ideologisch implizierter, »naturalisierter« Fröhlichkeit. Die wahrhaftige, subversive Komik entspringt dem Funken, der unmittelbare Verbindungen zwischen heterogenen Zuständen herstellt.

Alenka Zupančič (\*1966), Philosophin.

264 seiten

IMD 362

22,- euro

ISBN 978-3-88396-301-3

**GERADE ERSCHIENEN**

**5**

# NON-PHOTOGRAPHIE / PHOTO-FIKTION

François Laruelle

Aus dem Französischen von Ronald Voullié.

## SPEKULATIONEN

Der Band vereint erstmals die beiden einflussreichsten Texte Laruelles zur Photographie. In »Non-Photographie« gelingt es ihm, die Photographie – und ihr Verhältnis zur Wissenschaft, Philosophie und Kunst – auf rigorose Weise neu zu denken. Photographien stellen die tausend abgeflachten Facetten einer unfassbaren Identität dar, die ihren Glanz – manchmal nur sehr matt – etwas anderem verdankt. Was lässt sich mehr über ein Photo sagen, als dass es einen neugierigen und lüstertern Blick evoziere?

In »Photo-Fiktion«, im französischen Original um den Zusatz »une esthétique non-standard« ergänzt, geht Laruelle noch einen Schritt weiter: In seinen Untersuchungen zeigt er, dass das »photographische Denken« eine Alternative zu einer abgenutzten Ästhetik darstellt, welche auf der Unterstellung beruht, dass die Philosophie über die Kunst dominiere.

François Laruelle (\*1937), Philosoph, lehrte und arbeitete an der Université de Paris X (Nanterre) und am Collège International de Philosophie. Er lebt in Paris.

192 seiten

IMD 396

20,- euro

ISBN 978-3-88396-339-6

**GERADE ERSCHIENEN**

**6**

# VIERFACHES OBJEKT

Graham Harman

Aus dem Englischen von Andreas Pöschl.  
SPEKULATIONEN

»Die Philosophiegeschichte kennt zahlreiche Theorien über individuelle Objekte: Angefangen mit der ersten Substanz des Aristoteles, führen uns diese Theorien über die leibnizschen Monaden zu den österreichischen Theorien Husserls und seiner Gegner bis hin zu Heideggers vierfachem »Ding«. Obwohl ich diese ehrwürdigen Vorfahren bewundere, zielt dieses Buch nicht auf eine Synthese ab, sondern auf eine neue Metaphysik, die Aussagen über alle Objekte zu treffen vermag, sowie über die perzeptuellen und kausalen Relationen, an denen sie teilhaben. Die nachkantische Zwangsvorstellung von einer einzigen relationalen Kluft zwischen Menschen und Objekten lehne ich ab, und behaupte vielmehr, dass die Wechselwirkungen zwischen Baumwolle und Feuer auf derselben Grundlage beruhen wie die menschlichen Wechselwirkungen sowohl mit Baumwolle wie mit Feuer.«

Graham Harman (\*1968) unterrichtet Philosophie an der *American University* in Kairo. Er ist einer der Herausgeber des Sammelbands *The Speculative Turn. Continental Materialism and Realism* (Melbourne 2011).

176 seiten

IMD 404

16,- euro

ISBN 978-3-88396-348-8

**GERADE ERSCHIENEN**

**7**

# KRIEGSSPIEL

Guy Debord, Alice Becker-Ho

Aus dem Französischen von Ronald Voullié.

»[...] ich habe mich eingehend mit der Logik des Krieges beschäftigt. Tatsächlich ist es mir vor langer Zeit gelungen, die wesentliche Dynamik des Krieges vermittels eines recht einfachen Brettspiels zu veranschaulichen... Ich habe dieses Spiel gespielt, und in oftmals schwierigen Lebenssituationen einige Lehren daraus gezogen – nämlich Regeln für mein Leben festzulegen, und diese zu befolgen. Während ich mein Kriegsspiel spielte, konfrontierte es mich immer wieder aufs Neue mit überraschenden Wendungen; fast fürchte ich mich davor, dass das Kriegsspiel das einzige meiner Werke sein könnte, dem die Leute irgendeine Bedeutung zumessen. Ich überlasse es anderen, darüber zu urteilen, ob ich daraus die richtigen Lehren gezogen habe.« G.D.

Alice Becker-Ho (\*1941) und Guy Debord (1931-1994) heirateten 1972. Alice Becker-Ho, Autorin, betreut den Nachlass von Guy Debord – Autor, Filmer, Künstler und Mitbegründer der Situationistischen Internationale.

168 seiten

IMD 405

15,- euro

ISBN 978-3-88396-349-5

**GERADE ERSCHIENEN**

**8**

# ÜBER KRÄFTE

*Journal für Kunst Sex und Mathematik*

Nils Rölller, Barbara Ellmerer, Yves Netzhammer

[www.journalfuerkunstsexundmathematik.ch](http://www.journalfuerkunstsexundmathematik.ch)

In diesem Buch werden Diagramme untersucht, die sich bei der Erforschung von Kräften zwischen Normierung und Abweichung bewegen. Der Fokus liegt auf Geräten, die Wahrnehmungen formatieren. Präzisiert wird die historische Bildgebung durch Kupferstiche, die im Unterschied zu Holzschnitten, Feldlinien genauer darstellen. Die Linien des Kraftfelds spriesen zunächst diskret wie Tasthaare von Katzen aus Steinen oder sie breiten sich schematisch in Kreisen aus, dann folgen sie Bruchstellen an den Oberflächen, die magnetische Kräfte verbergen. Die ästhetische und epistemische Herausforderung, die fernwirkende Kräfte wie der Magnetismus stellen, bleibt heute im Umgang mit vernetzten Geräten virulent. So beschäftigt uns, wie Kräfte im Umgang mit den Arbeitsbedingungen (analog, digital und historisch in den Begriffen, Argumentationen und Diagrammen) entstehen und schwinden.

Barbara Ellmerer (\*1956), Künstlerin.

Yves Netzhammer (\*1970), Künstler.

Nils Rölller (\*1966), lehrt Medien- und Kulturtheorie an der *Zürcher Hochschule der Künste*.

180 seiten

IMD 410

16,- euro

ISBN 978-3-88396-354-9

**GERADE ERSCHIENEN**

**9**

# REKURRENZEN

*Texte zu Althusser*

Hans-Jörg Rheinberger

Wissenschaftsgeschichte und Historische Epistemologie haben in den letzten Jahren einen wahren Boom erlebt. Weitgehend in den Hintergrund getreten sind dabei die politischen Einsätze, die mit diesen Unternehmungen verbunden sind. Dieser Band führt in eine exemplarische Konstellation zurück, aus der die Historische Epistemologie hierzulande hervorgegangen ist: Hans-Jörg Rheinberger rekurriert auf den strukturalistischen Marxismus von Louis Althusser, mit dem er sich zu Anfang der 1970er Jahre intensiv beschäftigte.

In seinen frühen Schriften setzte Rheinberger sich mit Althusser's Bestimmung des Verhältnisses Philosophie /Wissenschaft ebenso auseinander wie mit dessen Konzeption der Entwicklung als »Prozess ohne Subjekt«.

Mit einem Vorwort von Henning Schmidgen und einem ausführlichen Interview, das Aufschlüsse gibt über die theoretischen und praktischen Kontexte, die Rheinberger von der Philosophie Althusser's in die Biologie und von dort aus in die Historische Epistemologie geführt haben.

Hans-Jörg Rheinberger (\*1946) forschte und lehrte als Molekularbiologe und Wissenschaftshistoriker.

168 seiten

IMD 411

15,- euro

ISBN 978-3-88396-355-6

**GERADE ERSCHIENEN**

**10**

# KULTURKALKÜL

Dirk Baecker

Dirk Baecker greift auf George Spencer-Browns Formkalkül zurück, um zu rekonstruieren, wie verschiedene kulturtheoretische Zugänge die Komplexität kultureller Phänomene als Formen der Selbstbeschreibung von Gesellschaft im Modus von Kritik und Affirmation, Tradition und Innovation, Identität und Diversität erfassen. Kultur ist reflektierte Selbstbeschreibung der Gesellschaft. Nichts daran ist beliebig.

152 seiten

15,- euro

IMD 412

ISBN 978-3-88396-356-3

# ORGANISATIONSKALKÜL

Dirk Baecker

Das Buch diskutiert ein Minimalmodell einer komplexen Organisation, in dem fünf Variablen (das Produkt, das Verfahren, das Team, der Stil und die mitlaufende unbestimmte Außen-seite der Form) und vier Schließungen (der Markt, die Arbeit, das Management und die Strategie) den Eigenwert einer Organisation definieren. Vier Schließungen, vier Öffnungen, eine Turbulenz.

*erscheint im Frühjahr 2015*

ca. 150 seiten

ca. 15,- euro

IMD 418

ISBN 978-3-88396-362-4

**GERADE ERSCHIENEN**

**11**

# # AKZELERATION # 2

Armen Avanesian, Robin Mackay (Hg.)

Mit Beiträgen von Ray Brassier, Nick Land, Toni Negri, Luciana Parisi, Nick Srnicek, Tiziana Terranova, Alex Williams.

SPEKULATIONEN

Aus dem Englischen von Hannah Wallenfels und Moritz Gansen.

Dem Denken des Akzelerationismus liegt die Annahme zugrunde, dass den Widersprüchen, Verbrechen und Absurditäten des Kapitalismus mit einer politisch wie theoretisch akzelerationistischen Haltung begegnet werden muss. Der Akzelerationismus ist Parteigänger jener vormals emanzipatorischen kapitalistischen Dynamik, die den Feudalismus in die Yellowpress befördert und jene Entwicklungen eingeleitet hat, welche die Moderne erst möglich gemacht haben.

Ein akzelerationistisches politisches Denken ist nur möglich mittels einer zukunfts offenen und realistischen Philosophie. Eine derart grundierte Politik kann neue Perspektiven für die uns bevorstehenden sozialen und politischen Unternehmungen und Herausforderungen eröffnen. Entscheidend ist also die Annahme, dass wir am Beginn eines politischen Projekts stehen und eben nicht am düsteren Endpunkt der Geschichte.

#Akzeleration#2 setzt die mit dem Band #Akzeleration [IMD 406] begonnene Auseinandersetzung fort.

176 seiten

14,- euro

IMD 415

ISBN 978-3-88396-359-4

**GERADE ERSCHIENEN**

**12**

# ÜBERSCHRIFT

*Ethik des Wissens – Poetik der Existenz*

Armen Avanesian

Was macht heute eigentlich die Studierenden aus? Und ein Studium aus ihnen? Alma Mater Academia: Nurmehr ein Blinder Fettfleck des Denkens, eine Seniorenresidenz der Kritik? Was macht heute eigentlich die Kunstbetriebler aus? Und die Kunstbetriebshuberei aus ihnen? Contemporäry Kunstworld: Nurmehr ein Watteweitwurfwettbewerb, eine rostige Junggesellenmaschine, die den Kapitalstrich auf- und abfährt? Und was macht heute eigentlich all das aus dem, der darüber schreibt?

»Überschrift« betreibt eine *sectio accelerata* des systematischen Verschnitts aus Kunstbetrieb und universitärem Diskurs, aus ästhetischer Kritik und kritischer Ästhetik, kurzum: eine Obduktion der politischen Theorie und Ästhetik. Darüberhinaus eine Autopsie des Schreibens über all dies und des Überschreibens darin: Weiter zu einer Politisierung des akademischen Denkens und seiner Settings, einer Politisierung künstlerischen Arbeitens und seiner Rahmen. Zu einer anderen Ethik des Wissens und einer anderen Poetik der Existenz.

Armen Avanesian (\*1973) [www.spekulative-poetik.de]  
Literaturwissenschaftler und Philosoph.

264 seiten

IMD 421

18,- euro

ISBN 978-3-88396-365-5

**GERADE ERSCHIENEN**

**13**

# DIAGNOSE: KRIM

*Kunst und Gewandtheit der Politik*

Wladimir Velminski

Mit farbigen Abbildungen von Lev Nussberg, Vitaly Komar, Leonid Sokov, Alexander Kosolapov, Ilja und Emilia Kabakov, Irina Nachova, Pavel Pepperstein, Viktor Pivovarov.

Krim! Krim! Krim! Der Virus hat sich ausgebreitet. Manche sprechen sogar schon von einer Krim-Epidemie und darüber, dass Europa in Gefahr ist. Und das Schlimmste: Krim lässt sich nicht heilen. Die Störung entspricht der Familie der wandelbaren, fraktalen Viren, deren Erbinformation aufgrund des mimikryschen Verhaltens nicht fassbar ist. Damit ist Krim mit dem Prag-Virus von 1968 verwandt.

Auf Grundlage dieser familiären Verzweigung hat man vor kurzem herausgefunden, dass bestimmte Perspektivverschiebungen helfen können, die Krim-Symptome erträglicher zu machen. Eine solche Verschiebung lässt sich an russischen Künstlern fern der Heimat ausmachen: Die, die seit Jahrzehnten mit dem Prag-Virus leben, geben den Blick auf ihr aktuelles Schaffen frei, das deutliche Parallelen zu der Zeit nach ihrer Auswanderung aufzeigt. Und daraus lässt sich eine mögliche Resistenzbildung entwickeln.

Wladimir Velminski (\*1976), Kunst- und Medienhistoriker, lehrt und arbeitet in Zürich und Berlin.

200 seiten

IMD 422

18,- euro

ISBN 978-3-88396-366-2

**GERADE ERSCHIENEN**

**14**

# URBANE INTERVENTIONEN ISTANBUL

*Learning from Gezi?*

Friedrich v. Borries, Moritz Ahlert, Jens-Uwe Fischer

Mit zahlreichen Abbildungen und Texten von Pelin Tan und Yelta Köm, sowie einem Interview mit Dieter Rucht.

Mit Faszination haben wir im Sommer 2013 die Proteste rund um den *Gezi-Park* und den *Taksim-Platz* verfolgt. Zum einen, weil sie aus Auseinandersetzungen um urbane Themen hervorgingen, zum anderen, weil Kunst und künstlerische Praxen eine besondere Rolle bei diesen Protesten einnahmen.

Unser Blick auf *Gezi* und *Taksim* ist einer von außen und er ist subjektiv. Wir waren weder bei den Protesten vor Ort, noch sind wir Türkeiexperten. Unsere Feldforschung fand ein halbes Jahr nach dem Ende der Proteste statt. Im Buch finden sich Berichte unterschiedlicher Gesprächspartner\_innen, die mit verschiedenen Intensitäten in die Proteste involviert waren.

In diesem extrem verdichteten Problemfeld kommen drei relevante Parameter zusammen, die für die Wirkungsweise von urbanen Interventionen von Interesse sind: Stadtentwicklung, auf urbanen Raum bezogene Protestkultur und sich als politisch-progressiv verstehende künstlerische Praxen.

In derselben Reihe bereits erschienen:

*Glossar der Interventionen* [IMD 382]

*Urbane Interventionen Hamburg* [IMD390]

208 seiten

18,- euro

IMD 423

ISBN 978-3-88396-367-9

**GERADE ERSCHIENEN**

**15**

# ATTENTION\_WACHSAMKEIT

*Blanchots Briefe an Johannes Hübner*

hg. von Karlheinz Barck (†), Andreas Hiepkö

Aus dem Französischen von Laura Sperber.

»[...] als ob wir jetzt die Pflicht hätten, nur aus Müdigkeit zu sprechen, und zwar aus einer unendlichen Müdigkeit, fern jeder Begeisterung, die uns die Abwesenheit der Götter zu Recht verbietet. Aber Gottes Fehl hilft.«

Aus einem Brief, den Maurice Blanchot am 18. Dezember 1963 an seinen Berliner Übersetzer Johannes Hübner schrieb. Johannes Hübner (1921-1977) war Übersetzer von René Char, Paul Eluard und Blanchot, Dichter und Mitarbeiter des Jahrbuchs für Dichtung Speichen (1968-1973). Der Band umfasst sämtliche Briefe aus dem Nachlass von Johannes Hübner, die Blanchot in den Jahren 1960-1973 an Hübner schrieb.

Maurice Blanchot (1907-2003), Schriftsteller und Literaturkritiker.

ca. 128 seiten

IMD 318

ca. 10,- euro

ISBN 978-3-88396-252-8

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**16**

# CYCLONOPEDIA

*Komplizenschaft mit anonymen Materialien*

Reza Negarestani

Aus dem Englischen von Ronald Voullié.

CYCLONOPEDIA ist zugleich Horrorstory, Traktat einer spekulativen Theologie, dämonologischer Atlas, politischer Samisdat, philosophisches Grimoire, und nicht zuletzt eine Theoriefiktion über den Nahen Osten, in dem unablässig ein Schrecken auf den nächsten folgt. Negarestani verknüpft die beängstigenden Perspektiven der zeitgenössischen Weltpolitik und des »War on Terror« mit einer Archäologie des Nahen Ostens und einer Naturgeschichte der Welt. CYCLONOPEDIA ist eine Nahost-Odyssee, die von Archäologen, Dschihadisten, Ölschmugglern, Delta Force Offizieren, Häresiarchen, den Körpern vorzeitlicher Gottheiten und anderen Marionetten bevölkert ist. Die Reise in die Unterwelt beginnt in den Ölfördergebieten im Dämmerlicht einer verrottenden Sonne, folgt den Tentakeln der Ölpipelines, um schließlich in der Wüste anzulangen, in der der Monotheismus mit den teerigen Träumen vom Aufstand der Erde gegen die Sonne konfrontiert wird.

Reza Negarestani (\*1977), geboren im Iran, Philosoph und Schriftsteller, lebt und arbeitet in den USA.

ca. 280 seiten

IMD 395

ca. 25,- euro

ISBN 978-3-88396-338-9

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**17**

# DER GESANDTE

*Kojèves Missionen*

Christine Blätter, Andreas Hiepko (Hg.)

Mit Beiträgen von Alexandre Kojève, Christine Blättler, Marco Filoni, Stefanos Geroulanos, Andreas Hiepko, Thomas Meyer, Danilo Scholz und Franziska Uhlig.

Auf dem Weg von Moskau über Berlin, Heidelberg und Paris nach Brüssel verfolgte der russisch-französische Philosoph Alexandre Kojève (1902-1968) verschiedene Missionen. Mit seinem bekanntesten Auftrag, der Vergegenwärtigung Hegels an der *École pratique des hautes études* im Paris der 1930er Jahre, prägte er Generationen französischer Intellektueller bis heute. Er hat aber auch, mit Blick auf die Bilder seines Onkels Wassily Kandinsky, die erste theoretische Schrift zur konkreten Kunst vorgelegt und sich mit Leo Strauss und dessen politischer Kunst des Schreibens, die er selbst meisterhaft praktizierte, kritisch auseinandergesetzt. Politisch brisant waren sein »Brief« an Stalin – ein tausendseitiges Manuskript in russischer Sprache, das Bataille zusammen mit Benjamins Manuskripten in der *Bibliothèque nationale* versteckte – und seine an das Vichy-Regime gerichtete Abhandlung über den »Begriff der Autorität«.

ca. 120 seiten

IMD 400

ca. 11,- euro

ISBN 978-3-88396-345-7

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**18**

# ITERATION – REITERATION – WIEDERHOLUNG

*Eine spekulative Analyse des bedeutungslosen Zeichens*

Quentin Meillassoux

Aus dem Französischen von Ronald Voullié.

SPEKULATIONEN

Dt.-Frz. Ausgabe

Wie kann ein bedeutungsloses Zeichen es uns erlauben, die Welt zu beschreiben und es uns dadurch ermöglichen, uns auf eine Welt ausserhalb seiner selbst zu beziehen, ohne gleich wieder ein bedeutungsvolles Zeichen zu werden?

ca. 100 seiten

ca. 10,- euro

IMD 402

ISBN 978-3-88396-346-4

# ANZESTRALITÄT – KORRELATION – FAKTUALITÄT

*Schriften (2006-2012)*

Quentin Meillassoux

Aus dem Französischen von Roland Frommel.

SPEKULATIONEN

Die Aufsätze aus den Jahren 2006-2012 bieten einen Querschnitt durch Quentin Meillassoux's philosophische Theorie.

ca. 160 seiten

ca. 15,- euro

IMD 408

ISBN 978-3-88396-352-5

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**19**

# WIDERSTAND IST FRUCHTBAR

*Mutmaßungen zu Kunst und Plastizität*

Warren Neidich

Aus dem Englischen von Jan Georg Tabor.

Wie groß ist das Potenzial der Kunst, um die Beziehungen zwischen kulturellen Objekten in jeweils spezifisch austarier-ten kulturellen Ökologien zu beeinflussen und zu verändern? Lassen sich diese Veränderungen und Einflußnahmen direkt in Veränderungen der neurobiologischen Architektur der kultu-rellen Subjekte übertragen? Und welche Rolle spielt die Kunst bei diesem Unterfangen?

Neidich unternimmt es, den Historischen Materialismus Marx'scher Prägung als neurobiologische Grundvorausset-zung auszulegen. Die Geschichte der Objekte und ihrer Be-ziehungen untereinander, die in sie eingebettet sind und die sie zugleich verkörpern, stellen nicht nur eine Erzählung des Objektes, bzw. der Objekte und ihrer epochalen Beziehungen dar, sondern bilden vielmehr ein Narrativ ihrer Instanziierung in den materiellen Zuständen des Gehirns, und beinhalten so-mit die Möglichkeit einer Transformation unserer Vorstellung vom Denken selbst.

Warren Neidich (\*1958), Künstler, lebt und arbeitet in Berlin und Los Angeles.

ca. 120 seiten

IMD 403

ca. 13,- euro

ISBN 978-3-88396-347-1

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**20**

# VERSCHRÄNKUNGEN

Karen Barad

Aus dem Englischen von Jennifer Sophia Theodor.

»Ich weiß, dass die allgegenwärtige Vereinnahmung der Quantentheorie diese zu gefährlichem Material macht; und dass ich auch noch Feministische Theorie zur Liste meiner Anliegen hinzufügen, scheint auszureichen, um eben diese explosive Mischung detonieren zu lassen.«

Karen Barad liest Erkenntnisse der Quantenphysik, Wissenschaftsforschung und -philosophie sowie feministischer, postkolonialer und queerer Wissen(schaft)skritik zusammen. Im Sinne einer politisch verantwortbaren Physik-Philosophie stützt sie quantenphysikalisch die Dekonstruktion und die ihr zugrundeliegenden emanzipativen Transformationen.

Der Band versammelt Aufsätze und Essays von Karen Barad sowie ein Gespräch mit Jennifer Sophia Theodor.

Karen Barad (\*1956), theoretische Physikerin, lehrt am *Feminist Studies Department* der *University of California Santa Cruz*, USA.

ca. 200 seiten

IMD 409

ca. 18,- euro

ISBN 978-3-88396-353-2

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**21**

# EURO TRASH

Svenja Bromberg,  
Birthe Mühlhoff, Danilo Scholz (Hg.)

Mit Beiträgen von Damir Arsenijevic, Alain Badiou, Étienne Balibar, Luc Boltanski, Gracie Mae Bradley, Arthur C. Clarke, Cédric Durand, Arnaud Esquerre, Sara Farris, Alexandre Kojève, Maurizio Lazzarato, Sandro Mezzadra, Toni Negri, Thomas Piketty, Beatriz Preciado, Bernard Stiegler, Martin Wolf, Slavoj Žižek.

Europa ist kein Gerät, für das es eine Anleitung geben könnte. Europa ist auch nicht kaputt. Kein Grund zur Entsorgung also. Wiederaufbereitung und Rückgewinnung interessieren schon eher. Man hält den Gegenstand auf Armlänge und kann ihn so aus neuen Blickwinkeln betrachten. Die hier versammelten Beiträge bilden keine thematische Einheitsfront für oder gegen die EU. Wenn man über Europa spricht, geht es um Lampedusa, Migration und die europäischen Grenzen genauso wie um die Frage, wer den Haushalt macht. Roboter noch nicht. Es geht um Steuerpolitik, Schulden, die Korruption in Bosnien und Herzegowina, die Revolution in der Ukraine und den Schrott im Weltall. Es geht um eine andere Geschichte der Gemeinschaftswährung und Ideen für ein Leben jenseits des Nationalstaats.

ca. 200 seiten  
IMD 413

ca. 20,- euro  
ISBN 978-3-88396-357-0

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**22**

# SPECULATIONS ON ANONYMOUS MATERIALS

Susanne Pfeffer (Hg.)

Mit Textbeiträgen von Markus Gabriel, Maurizio Ferraris, Iain Hamilton Grant und Reza Negarestani.

SPEKULATIONEN

Zweisprachige Ausgabe (D/Eng). Zahlreiche Abbildungen.

Aus dem Englischen von Hannah Wallenfels und Moritz Gansen.

Der Band versammelt die Beiträge des Symposiums *Speculations on Anonymous Materials*, das während der gleichnamigen Ausstellung im Januar 2014 im *Fridericianum Kassel* stattfand. Er führt philosophische Positionen zusammen, die auf unterschiedliche Weise das moderne und postmoderne Denken hinter sich lassen. Die Ausgangsthese für das Symposium lautete: Die weitreichenden technologischen, wissenschaftlichen und gesellschaftspolitischen Veränderungen zu Anfang des 21. Jahrhunderts haben rigide Zäsuren im philosophischen Denken wie in der Kunst hervorgebracht. Die Ausstellung *Speculations on Anonymous Materials* zeigte künstlerische Arbeiten, die ebenso wenig kunsthistorisch und -theoretisch verortet sind, wie sich die am Symposium beteiligten philosophischen Positionen als eine homogene Denkströmung begreifen lassen.

220 seiten

IMD 414

ca. 18,- euro

ISBN 978-3-88396-358-7

ERSCHEINT IN KÜRZE

23

# HINTER WEIßEN WÄNDEN

*Behind the White Cube*

Julia Voss

Mit zahlreichen Abbildungen von Philipp Deines.  
Format 17 x 24cm.

Boomende Museen, schrumpfende Etats, Blockbuster ausstellungen, Rekordpreise, Skandale, mächtige Sammler: Zu diesem Tosen und Rauschen des Kunstbetriebs steht die Stille, die einen umgibt, wenn man in einem Museum vor einem Kunstwerk steht, in merkwürdigem Kontrast. Wie funktioniert das Kunstsystem hinter den Kulissen? Was verbirgt sich hinter der weißen Wand?

Julia Voss (\*1974), Kunst- und Wissenschaftshistorikerin, Journalistin, studierte Germanistik, Kunstgeschichte und Philosophie in Freiburg, London und Berlin.

ca. 100 seiten  
IMD 416

ca. 15,- euro  
ISBN 978-3-88396-360-0

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**24**

# DIE PINOCCHIO THEORIE

Steven Shaviro

Aus dem Englischen von Ridvan Askin.  
SPEKULATIONEN

Die Themen der einzelnen Texte in diesem Buch sind weit gestreut – angefangen mit den Mechanismen von Schuld im neoliberalen Kapitalismus, erstreckt sich der Inhalt über die befremdliche Lebendigkeit unbelebter Entitäten bis hin zur Neuausrichtung des Raum-Zeitkonzepts durch die digitalen Medien des 21. Jhd.: Jean Baudrillard – Science-Fiction und Konsumgesellschaft – Charles Stross Accelerando – Finanzwirtschaft/Kontrollgesellschaft – Mladen Djordjevic's Life and Death of a Porno Gang. Alle Texte setzen sich mit verschiedenen Konstellationen auseinander, in denen sich das Leben im 21. Jhd. Zunehmend weniger von Science-Fiction unterscheiden lässt.

Steven Shaviro (\*1954) unterrichtet Film- und Medienwissenschaften am English Department der *Wayne State University* und forscht zu den Themen neue Medien und zeitgenössische Science-Fiction. [[www.shaviro.com](http://www.shaviro.com)]

ca. 160 seiten  
IMD 417

ca. 16,- euro  
ISBN 978-3-88396-361-7

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**25**

# DAS GUTE IN DEN DINGEN

*Die Werbung als moralischer Diskurs*

Emanuele Coccia

Aus dem Italienischen von Andreas Hiepko.

Marshall McLuhan hat einmal behauptet, die Metropole von heute sei ein Klassenzimmer, in dem die Werbung den Lehrplan schreibt. Jedem, der wachen Blicks durch eine beliebige Großstadt geht, bestätigt sich dieser Befund. Auf den Mauern, die seit jeher Träger des öffentlichen Diskurses sind, prangen nicht mehr Götter und Helden, Gesetze und denkwürdige Begebenheiten, sondern Konsumgüter, die von uns hergestellt, erworben, verkauft und begehrt werden. Wenn aber das Gute vom Himmel der Ideen in die Dinge herabgestiegen ist, bedarf es eines moralischen Hyperrealismus, um das Ethos unserer Zeit zu verstehen

Emanuele Coccia (\*1976), Philosoph, hat Philologie, Philosophie und kanonische Rechtsgeschichte in Macerata, Rom, Berlin und Paris studiert. Zur Zeit lehrt er am *Centre d'études des normes juridiques Yan Thomas* an der *Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales*, Paris.

ca. 130 seiten

IMD 419

ca. 15,- euro

ISBN 978-3-88396-363-1

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**26**

# REALISMUS | MATERIALISMUS | KUNST

Armen Avanesian, Suhail Malik (Hg.)

Mit Beiträgen von Elie Ayache, Amanda Beech, Ray Brassier, Mikko Canini, Christoph Cox, Tristan Garcia, Iain Hamilton Grant, Reza Negarestani, Nick Srnicek, McKenzie Wark u.a.

Aus dem Englischen von Ronald Voullié.

## SPEKULATIONEN

Der Band setzt die mit Realismus Jetzt [IMD 347] 2013 initiierte Einführung der Lose unter dem kontroversen Label »Spekulativer Realismus« zusammengefassten Philosophen und Theoretiker fort. Er stellt eine Reihe von Essays vor, die mit dem philosophischen Begriffsinstrumentarium des Realismus und Materialismus unterschiedliche kulturelle Disziplinen und Praktiken befragen.

Führen die Entwicklungen in der Wissenschaft zu neuen Normen und Kriterien des künstlerischen Urteils? Kann die Kunst das Problem des Rezipienten beseitigen, der seinen Blick auf eine Welt richtet, die ihm teilnahmslos gegenübersteht? Wie verändern sich die Konzepte der Autorschaft und Repräsentation, wenn man die auf den künstlerischen Arbeitsprozess einwirkenden materiellen Kräfte anerkennt?

ca. 240 Seiten

IMD 420

ca. 20,- Euro

ISBN 978-3-88396-364-8

**ERSCHEINT IN KÜRZE**

**27**



# ALPHABETISCHES GESAMTVERZEICHNIS LIEFERBARER BÜCHER

# A

Giorgio Agamben | *Bartleby oder die Kontingenz gefolgt von: Die absolute Immanenz* | übers. von Andreas Hiepko und Maria Zinfert | IMD 214 | 127 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-146-0

Giorgio Agamben | *Die kommende Gemeinschaft* | übers. von Andreas Hiepko | IMD 252 | 105 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-185-9

Giorgio Agamben | *Kirche und Reich* | hg. und übers. von Andreas Hiepko | mit 3 Fotos von Armin Linke | IMD 350 | 64 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-288-7

Giorgio Agamben | *Nymphae* | hg. und übers. von Andreas Hiepko | IMD 276 | 123 S. | 11 € | ISBN 978-3-8396-210-8

Giorgio Agamben, Georges Canguilhem, Michel Foucault u.a. | *Das Irrsal hilft* | IMD 266 | hg. von Rainer Maria Kiesow und Henning Schmidgen | 126 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-200-9

Giorgio Agamben -> Victor Segalen

Armen Avanessian | *Überschrift* | IMD 421 | 264 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-365-5

**Armen Avanesian (Hg.) | #Akzeleration** | mit Beiträgen von Armen Avanesian, Franco »Bifo« Berardi, Nick Land, Patricia McCormack, Benjamin Noys, Matteo Pasquinelli, Nick Srnicek, Alex William | übers. von Danilo Scholz, Ulrike Stamm und Jan Georg Tabor | IMD 406 | 96 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-350-1

**Armen Avanesian, Robin Mackay (Hg.) | #Akzeleration#2** | mit Beiträgen von Ray Brassier, Nick Land, Toni Negri, Luciana Parisi, Nick Srnicek, Tiziana Terranova, Alex Williams. | übers. von Hannah Wallenfels und Moritz Gansen | IMD 415 | 176 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-359-4

**Armen Avanesian und Björn Quiring (Hg.) | *Abyssus Intellectualis. Spekulativer Horror*** | mit Beiträgen von Amanda Beech, Ray Brassier, Michael Cisco, Philip K. Dick, Iain Hamilton Grant, Graham Harman, Anna Kavan, Nick Land, Thomas Ligotti, H. P. Lovecraft, Quentin Meillassoux, Reza Negarestani, Ann Schwader, Eugene Thacker | IMD 399 | 296 S. | 25 € | ISBN 978-3-88396-342-6

**Armen Avanesian (Hg.) | *Realismus Jetzt. Spekulative Philosophie und Metaphysik für das 21. Jahrhundert*** | mit Beiträgen von Ray Brassier, Paul Churchland, Iain Hamilton Grant, Graham Harman, François Laruelle, Quentin Meillassoux, Reza Negarestani, Alberto Toscano | IMD 347 | 248 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-285-6

**Armen Avanesian und Anke Hennig | *Metanoia. Spekulative Ontologie der Sprache*** | IMD 407 | 280 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-351-8

**Alain Badiou | *Die kommunistische Hypothese morale provisoire #2*** | hg. und übers. von Frank Ruda und Jan Völker | IMD 349 | 184 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-287-0

**Alan Badiou | *Dritter Entwurf eines Manifests für den Affirmationismus*** | übers. von Ronald Voullié | IMD 303 | hg. von Frank Ruda und Jan Völker | 64 S. | 5 € | ISBN 978-3-88396-237-5

**Alan Badiou | *Ist Politik denkbar? morale provisoire #1*** | hg. und übers. von Frank Ruda und Jan Völker | IMD 328 | 144 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-265-8

**Dirk Baecker | *Kulturkalkül*** | IMD 412 | 152 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-356-3

**Dirk Baecker | *Poker im Osten. Probleme der Transformationsgesellschaft*** | IMD 208 | 144 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-140-8

**Dirk Baecker | *Posttheorisches Management. Ein Vademecum*** | IMD 185 | 175 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-117-0

**Dirk Baecker und Alexander Kluge | *Vom Nutzen ungelöster Probleme*** | IMD 253 | 143 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-186-6

**Dirk Baecker, Mario Perniola, Elisabeth von Samsonow u.a. | *Klugheitslehre: militia contra malicia*** | IMD 193 | hg. von Akademie Schloß Solitude | 142 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-125-5

Karlheinz Barck, Bernhard Dotzler, Justus Fetscher, Anselm Haverkamp, Ernst Müller, Manfred Naumann u.a. | **Ränder der Enzyklopädie** | IMD 351 | hg. von Christine Blättler u. Erik Porath | 214 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-289-4

Blixa Bargeld | **Stimme frißt Feuer** | IMD 136 | 128 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-056-2

Roland Barthes | **Chronik** | übers. von Mira Köller | IMD 255 | 66 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-188-0

Roland Barthes | **Cy Twombly** | übers. von Walter Seitter | IMD 113 | 95 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-033-3

Karen Barad | **Verschränkungen** | übers. von Jennifer Sophia theodor | IMD 409 | ca. 200 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-353-2 | erscheint 2014

Jean Baudrillard | **Agonie des Realen** | übers. von Lothar Kurzawa und Volker Schäfer | IMD 81 | 110 S. | 9 € | ISBN 978-3-920986-99-9

Jean Baudrillard | **Der unmögliche Tausch** | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 229 | 205 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-161-3

Jean Baudrillard | **Die Illusion des Endes oder Der Streik der Ereignisse** | übers. von Ronald Voullié | IMD 184 | 190 S. | 13,5 € | ISBN 978-3-88396-116-3

Jean Baudrillard | **Kool Killer oder Der Aufstand der Zeichen** | übers. von Hans-Joachim Metzger | IMD 79 | 128 S. | 8 € | ISBN 978-3-920986-98-2

**Jean Baudrillard | *Lasst euch nicht verführen!*** | übers. von Martin S. Leiby | IMD 112 | 141 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-032-6

**Jean Baudrillard | *Passwörter*** | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 246 | 68 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-179-8

**Jean Baudrillard und Marc Guillaume | *Reise zu einem anderen Stern*** | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 199 | 107 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-131-6

**Jean Baudrillard | *Transparenz des Bösen. Ein Essay über extreme Phänomene*** | übers. von Michaela Ott | IMD 169 | 200 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-098-2

**Jean Baudrillard, Hannes Böhringer, Vilém Flusser, Heinz von Foerster, Friedrich Kittler, Peter Weibel | *Philosophien der neuen Technologie*** | IMD 146 | hg. von Ars Electronica | 135 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-066-1

**Alice Becker-Ho -> Guy Debord**

**Itzhak Benyamini | *Narzisstischer Universalismus. Eine psychoanalytische Untersuchung der Paulusbriefe mit Freud und Lacan*** | übers. von Yoav Sapir | IMD 370 | 160 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-309-9

**Maurice Blanchot | *Attention\_Wachsamkeit. Blanchots Briefe an Johannes Hübner*** | übers. von Laura Sperber | IMD 318 | hg. von Hiepko | ca. 128 S. | ca. 10 € | ISBN 978-3-88396-252-8 | erscheint 2014

**Léon Bloy | *Über das Grab von Huysmans*** | übers. von Ronald Voullié | IMD 327 | 80 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-264-1

Hannes Böhringer | *Auf dem Rücken Amerikas. Eine Mythologie der neuen Welt im Western und Gangsterfilm* | IMD 209 | 153 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-141-5

Hannes Böhringer | *Auf der Suche nach Einfachheit. Eine Poetik* | IMD 227 | 110 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-159-0

Hannes Böhringer | *Begriffsfelder. Von der Philosophie zur Kunst* | IMD 124 | 128 S. | 6 € | ISBN 978-3-88396-044-9

Hannes Böhringer | *Harte Bank. Kunst Philosophie Architektur* | IMD 261 | 128 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-195-8

Hannes Böhringer | *Moneten. Von der Kunst zur Philosophie* | IMD 151 | 158 S. | 7,5 € | ISBN 978-3-88396-071-5

Hannes Böhringer | *Notlösung. Kultur und Christentum* | IMD 385 | 64 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-326-6

Hannes Böhringer | *Orgel & Container* | IMD 176 | 63 S. | 6,5 € | ISBN 978-3-88396-107-1

Hannes Böhringer | *Was ist Philosophie?* | IMD 178 | 125 S. | 8 | ISBN 978-3-88396-109-5

Hannes Böhringer, Hans Hansen und Axel Kufus (Hg.) | *einfach* | IMD 329 | 136 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-266-5

Achille Bonito Oliva | *Eingebildete Dialoge* | übers. von Christine Hoffmann | IMD 168 | 143 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-097-5

Achille Bonito Oliva | *Im Labyrinth der Kunst* | übers. von Isolde Eckle | IMD 105 | 128 S. | 6 € | ISBN 978-3-88396-025-8

Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Hugo Santiago | *Die Anderen (Drehbuch)* | übers. von Brunhilde Wehinger | IMD 138 | 126 S. | 6 € | ISBN 978-3-88396-058-6

Christian Borngläber (Hg.) | *Berliner Design-Handbuch* | IMD 135 | 192 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-055-5

Friedrich von Borries, Jens-Uwe Fischer | *Die Berliner Weltverbesserungsmaschine Bd.1* | Eine Geschichte des fortwährenden Scheiterns | IMD 401A | 196 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-343-3

Friedrich von Borries, Moritz Ahlert, Jens-Uwe Fischer | *Die Berliner Weltverbesserungsmaschine Bd.2* | Die Rekonstruktion einer abstrakten Imagination | IMD 401B | 232 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-344-0

F.v. Borries, Christian Hiller, Friederike Wegner, Anna-Lena Wenzel | *Urbane Interventionen Hamburg* | IMD 390 | 248 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-332-7

Friedrich von Borries, Moritz Ahlert, Jens-Uwe Fischer (Hg.) | *Urbane Interventionen Istanbul* | IMD 423 | 208 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-367-9

Friedrich von Borries, Moritz Ahlert, Christoph T. Herrmann | *Berliner Atlas paradoxaler Mobilität* | Großformat 17x24 cm | IMD 365 | 220 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-304-4

Friedrich von Borries, Matthias Böttger, Florian Heilmeyer | *Bessere Zukunft? Auf der Suche nach den Räumen von Morgen* | IMD 320 | 166 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-255-9

Friedrich von Borries | *Die Freiheit der Krokodile* | Illustrationen von Laleh Torabi | KRO | 56 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-274-0

Friedrich von Borries, Christian Hiller, Daniel Kerber, Friederike Wegner, Anna-Lena Wenzel | *Glossar der Interventionen* | IMD 382 | 232 S. | 17 € | ISBN 978-3-88396-323-5

Friedrich von Borries, Christian Hiller, Wilma Renfordt | *Klimakunsthforschung* | IMD 360 | 220 S. | 17 € | ISBN 978-3-88396-299-3

Nicolas Bourriaud | *Radikant* | übers. von Katarina Grän und Ronald Voullié | IMD 317 | 203 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-251-1

Andreas Brandolini (Hg.) | *Platz machen für »steirischer herbst« (Graz)* | IMD 159 | 159 S. | 7,50 € | ISBN 978-3-88396-079-1

André Breton, Marcel Duchamp u.a. | *Le DA COSTA Encyclopédique. Die DA COSTA Enzyklopädie* | übers. von Ronald Voullié | IMD 286 | hg. von Tom Lamberty und Ronald Voullié | 155 S. | 16 € | ISBN 978-3-88396-220-7

Heinz Bude | *Generation Berlin* | IMD 233 | 87 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-166-8

John Cage | *Für die Vögel. Gespräche mit Daniel Charles* | übers. von Birger Ollrogge | IMD 122 | 317 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-042-5

Georges Canguilhem | *Gesundheit - eine Frage der Philosophie* | hg. und übers. von Henning Schmidgen | IMD 270 | 70 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-204-7

Georges Canguilhem | *Wissenschaft, Technik, Leben. Beiträge zur historischen Epistemologie* | übers. von Ronald Voullié u.a. | IMD 290 | hg. von Henning Schmidgen | 196 S. | 17 € | ISBN 978-3-88396-224-5

Anne Cauquelin | *Verkehr mit den Unkörperlichen. Beitrag zu einer Theorie der zeitgenössischen Kunst* | übers. von Ronald Voullié | IMD 302 | 240 S. | 19 € | ISBN 978-3-88396-236-8

Michel de Certeau | *Kunst des Handelns* | übers. von Ronald Voullié | IMD 140 | 384 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-060-9

Daniel Charles | *John Cage oder Die Musik ist los* | übers. von Eberhard Kienle | IMD 87 | 160 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-006-7

Daniel Charles | *Musketaquid. John Cage, Charles Ives und der Transzendentalismus* | übers. von Bettina Ehrhardt, Peter Geble, Heidelind Salzmann und E. Richard Schneider | IMD 186 | 162 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-118-7

Daniel Charles | *Zeitspielräume* | übers. von Peter Geble und Michaela Ott | IMD 147 | 169 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-067-8

François Cheng | *Fülle und Leere. Die Sprache der chinesischen Malerei* | übers. von Joachim Kurtz | IMD 264 | 208 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-198-9

Lorenzo Chiesa | *Der Möglichkeitspunkt der Freiheitsfunktion* | übers. von Ronald Voullié | IMD 366 | ca. 136 S. | ca. 14 € | ISBN 978-3-88396-305-1 | erscheint 2015

Michel Chion | *Die Kunst fixierter Klänge – oder die Musique concrètement* | übers. von Reinhold Friedel und Ronald Voullié | IMD 324 | 144 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-261-0

Hélène Cixous | *Gegenzeichnungen* | übers. von Esther von der Osten | IMD 386 | ca. 160 S. | ca. 16 € | ISBN 978-3-88396-327-3 | erscheint 2015

Gilles Clément | *Manifest der Dritten Landschaft* | IMD 299 | 64 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-233-7

Kerstin Cmelka | *Mäuse* | ACA | 128 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-321-1

Ann Cotten, Daniel Falb, Hendrik Jackson, Steffen Popp, Monika Rinck | *Helm aus Phlox – Theorie des schlechtesten Werkzeugs* | IMD 354 | 336 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-292-4

Simon Critchley | *Mystischer Anarchismus* | übers. von Ronald Voullié | IMD 378 | 96 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-318-1

Guy Debord und Alice Becker-Ho | *Kriegsspiel* | übers. von Ronald Voullié | IMD 405 | 168 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-349-5

Gilles Deleuze | *Bartleby oder die Formel* | übers. von Bernhard Diekmann | IMD 182 | 60 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-113-2

D

Gilles Deleuze | *Der Faden ist gerissen* | übers. von Ulrich Raulff und Walter Seitter | IMD 68 | 136 S. | 9 € | ISBN 978-3-920986-84-5

Gilles Deleuze | *Kants kritische Philosophie. Die Lehre von den Vermögen* | übers. von Mira Köller | IMD 153 | 151 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-073-9

Gilles Deleuze | *Kleine Schriften* | übers. von Kade Schacht | IMD 95 | 128 S. | 7,5 € | ISBN 978-3-88396-015-9

Gilles Deleuze | *Lust und Begehren* | übers. von Henning Schmidgen | IMD 198 | 47 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-130-9

Gilles Deleuze | *Nietzsche. Ein Lesebuch von Gilles Deleuze* | übers. von Ronald Voullié | IMD 84 | 124 S. | 7,5 € | ISBN 978-3-88396-003-6

Gilles Deleuze | *Proust und die Zeichen* | übers. von Henriette Beese | IMD 170 | 174 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-099-9

Gilles Deleuze und Félix Guattari | *Rhizom* | übers. von Dagmar Berger, Clemens-Carl Haerle, Helma Konyen, Alexander Krämer, Michael Nowak und Kade Schacht | IMD 67 | 65 S. | 7 € | ISBN 978-3-920986-83-8

Gilles Deleuze | *Spinoza. Praktische Philosophie* | übers. von Hedwig Linden | IMD 139 | 176 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-059-3

Gilles Deleuze und Félix Guattari | *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie 2* | übers. von Gabriele Ricke und Ronald Voullié | hg. von Günther Rösch | 760 S. | 45 € | ISBN 978-3-88396-094-4

Gilles Deleuze | *Woran erkennt man den Strukturalismus?*  
| übers. von Eva Brückner-Pfaffenberger und Donald Watts  
Tuckwiller | IMD 166 | 60 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-092-0

Jacques Derrida | *Ein Zeuge von jeher. Nachruf auf Maurice  
Blanchot | Maurice Blanchot | Der Augenblick meines Todes* |  
übers. von Susanne Lüdemann und Hinrich Weidemann | IMD  
259 | 39 S. | 5 € | ISBN 978-3-88396-193-4

Jacques Derrida | *Eine gewisse unmögliche Möglichkeit, vom  
Ereignis zu sprechen* | übers. von Susanne Lüdemann | IMD 254  
| 60 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-187-3

Jacques Derrida | *Einige Statements und Binsenweisheiten  
über Neologismen, New-Ismen, Post-Ismen und andere kleine  
Seismen* | übers. von Susanne Lüdemann | IMD 202 | 63 S. | 8 € |  
ISBN 978-3-88396-134-7

Jacques Derrida | *Lyotard und wir* | übers. von Susanne  
Lüdemann | IMD 242 | 58 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-175-0

Jacques Derrida, Friedrich Kittler | *Nietzsche – Politik des Ei-  
gennamens* | Wie man abschafft, wovon man spricht | IMD 225  
| 101 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-157-6

Stephan Doesinger | *Der veröffentlichte Raum* | IMD 377 | 144  
S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-317-4

**F** Daniel Falb -> Ann Cotten

Robert M Fitterman -> Vanessa Place

Francis Scott Fitzgerald, Gilles Deleuze | *Der Knacks. Porzellan und Vulkan* | übers. von Michaela Ott und Walter Schürenberg | IMD 118 | 59 S. | 5 € | ISBN 978-3-88396-038-8

Heinz von Foerster | *KybernEthik* | übers. von Birger Ollrogge | IMD 180 | 175 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-111-8

Michel Foucault | *Das Leben der infamen Menschen* | übers. von Walter Seitter | IMD 232 | hg. von Walter Seitter | 75 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-165-1

Michel Foucault | *Der anthropologische Zirkel* | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 249 | 68 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-182-8

Michel Foucault | *Die Malerei von Manet* | übers. von Peter Geble | IMD 218 | 63 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-150-7

Michel Foucault | *Diskurs und Wahrheit. Die Problematisierung der Parrhesia. Berkekey-Vorlesungen 1983* | übers. von Mira Köller | IMD 197 | hg. von James Pearson | 189 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-129-3

Michel Foucault | *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit* | übers. von Jutta Kranz, Hans-Joachim Metzger, Ulrich Raulff, Walter Seitter und E. Wehr | IMD 77 | 232 S. | 11 € | ISBN 978-3-920986-96-8

**Michel Foucault | *Mikrophysik der Macht. Über Strafrecht, Psychiatrie und Medizin*** | übers. von Hans-Joachim Metzger | IMD 61 | 117 S. | 9 € | ISBN 978-3-920986-79-1

**Michel Foucault | *Von der Freundschaft als Lebensweise*** | übers. von Marianne Karbe und Walter Seitter | IMD 121 | 143 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-041-8

**Michel Foucault | *Was ist Kritik?*** | übers. von Walter Seitter | IMD 167 | 61 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-093-7

**Markus Gabriel | *Kunst an sich*** | IMD 398 | ca. 140 S. | ca. 12 € | ISBN 978-3-88396-341-9 | erscheint 2015

**Peter Garland | *Reise zu 100 Tempeln mit 1000 Budhas und 1000000 Touristen. Java, Japan, Bali*** | übers. von Daniel Tyradellis | IMD 201 | 172 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-133-0

**Peter Garland | *Six American Composers. Bowles, Cage, Harrison, Nancarrow, Partch, Tenney*** | übers. von Almuth Carstens | IMD 206 | 159 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-138-5

**Jeremy Gilbert-Rolfe | *Das Schöne und das Erhabene von heute*** | übers. von Almuth Carstens | IMD 196 | 76 S. | 7,5 € | ISBN 978-3-88396-128-6

**Michael Glasmeier (Hg.) | *Periphere Museen in Berlin*** | IMD 174 | 187 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-104-0

Jean-Luc Godard | *Liebe Arbeit Kino. Rette sich wer kann (Das Leben)* | übers. von Lothar Kurzawa und Volker Schäfer | IMD 99 | 133 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-019-7

Rainald Goetz | *Jahrzehnt der schönen Frauen* | IMD 236 | 213 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-169-9

Rainald Goetz und Westbam | *Mix, Cuts & Scratches* | IMD 204 | 159 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-136-1

Jean Grenier | *Über Indien* | übers. von Monika Rauschenbach | IMD 188 | 161 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-120-0

Félix Guattari, Paul Virilio u.a. | *Shin Takamatsu ein Architekt aus Kyoto* | übers. von Henning Schmidgen und Nanae Suzuki | IMD 195 | 110 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-127-9

Félix Guattari | *Ästhetik und Maschinismus. Texte von und zu Félix Guattari* | hg. und übers. von Henning Schmidgen | IMD 189 | 144 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-121-7

Félix Guattari -> Gilles Deleuze

Wolfgang Hagen | *Gegenwartsvergessenheit. Lazarsfeld – Adorno – Innis – Luhmann* | IMD 258 | 141 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-192-7

Byung-Chul Han | *Abwesen. Zur Kultur und Philosophie des Fernen Ostens* | IMD 301 | 144 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-235-1

**Byung-Chul Han | *Hyperkulturalität. Kultur und Globalisierung* | IMD 278 | 82 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-212-2**

**Byung-Chul Han | *Shanzhai. Dekonstruktion auf Chinesisch* | IMD 355 | 88 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-294-8**

**Graham Harman | *Vierfaches Objekt* | IMD 404 | 176 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-348-8**

**Ralph und Stefan Heidenreich | *Nach Geld* | IMD 383 | ca. 160 S. | ca. 13 € | ISBN 978-3-88396-324-2 | erscheint 2015**

**Stefan Heidenreich | *Über Universität* | IMD 332 | ca. 100 S. | ca. 9 € | ISBN 978-3-88396-269-6 | erscheint 2015**

**Anke Hennig -> Armen Avanesian**

**Dave Hickey | *Der unsichtbare Drache. Vier Essays über Schönheit* | übers. von Ronald Voullié | IMD 297 | 160 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-231-30**

**Thomas Hirschhorn und Marcus Steinweg | *MAPS* | Mit 10 ausfaltbaren Karten (96x68cm) | IMD 319 | ca. 32 S. | ca. 45 € | ISBN 978-3-88396-253-5 0 | erscheint 2015**

**Katharina Hohmann und Katharina Tietze (Hg.) | *Denimpop. Jeansdinge lesen* | mit Beiträgen von Roger Behrens, Mercedes Bunz, Rupert Gaderer, Fritz von Klinggraeff, Isabel Kranz, Thomas Meinecke, Wolfgang Müller, Peter Ott, Nils Rölller, Sigrid Schulze, Friedrich Tietjen, Karoline Walter, Harry Walter | IMD 393 | 200 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-335-8**

**D. Holland-Moritz | *Lovers Club. Eine Stimme aus dem Off* |**  
IMD 247 | 112 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-180-4

**Shuhei Hosokawa | *Der Walkman-Effekt* |** übers. von Birger  
Ollrogge | IMD 142 | 42 S. | 3 € | ISBN 978-3-88396-062-3

**Oskar Huth | *Überlebenslauf* |** IMD 231 | hg. von AlfTrenk | 158  
S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-164-4

**INAESTHETICS #2 | *Animality* |** Hg. v. Wilfried  
Dickhoff und Marcus Steinweg | INA2 | 168 S. | 18  
€ | ISBN 978-3-88396-293-1

**INAESTHETICS #3 | *Money* |** Hg. v. Wilfried Dick-  
hoff und Marcus Steinweg | INA3 | 168 S. | 18 € |  
ISBN 978-3-88396-313-6

**INAESTHETICS #4 | *Philosophy* |** Hg. v. Marius Babias, Wilfried  
Dickhoff und Marcus Steinweg | INA4 | 218 S. | 18 € | ISBN 978-  
3-88396-337-2

**Felix Philipp Ingold | *Das Buch im Buch* |** IMD 145 | 221 S. | 9 € |  
ISBN 978-3-88396-065-4

**Luce Irigaray | *Das Geschlecht, das nicht eins ist* |** übers. von  
Eva Meyer und Heidi Paris | IMD 82 | 224 S. | 12 € | ISBN 978-3-  
88396-001-2

**J** Edmond Jabès | *Der vorbestimmte Weg* | übers. von Monika Rauschenbach | IMD 181 | hg. von Peter Weibel | 137 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-126-2

Edmond Jabès, Luigi Nono, Massimo Cacciari | *Migranten* | hg. und übers. von Nils Rölller | IMD 194 | 124 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-112-5

Hendrik Jackson -> Ann Cotten

Derek Jarman | *Chroma. Ein Buch der Farben* | übers. von Al-muth Carstens | IMD 192 | 168 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-124-8

Henri-Pierre Jeudy | *Stadterfahrungen. Tokio, Rio, Berlin, New York, Lissabon* | übers. von Andreas Hiepko | IMD 213 | 77 S. | 7,5 € | ISBN 978-3-88396-145-3

François Jullien | *Das Universelle, das Einförmige, das Gemeinsame und der Dialog zwischen den Kulturen* | übers. von Ronald Voullié | IMD 325 | 208 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-262-7

François Jullien | *Der Umweg über China. Ein Ortswechsel des Denkens* | übers. von Mira Köller | IMD 244 | 194 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-177-4

François Jullien | *Dialog über die Moral. Menzius und die Philosophie der Aufklärung* | übers. von Ronald Voullié | IMD 251 | 235 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-184-2

François Jullien | *Die stillen Wandlungen* | übers. von Ronald Voullié | IMD 346 | 182 S. | 16 € | ISBN 978-3-88396-284-9

François Jullien | *Sein Leben nähren. Abseits vom Glück | übers. von Ronald Voullié* | IMD 285 | hg. von Ronald Voullié | 218 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-219-1

François Jullien | *Über das Fade. Eine Eloge zu Denken und Ästhetik in China* | IMD 219 | 191 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-151-4

François Jullien | *Über die Wirksamkeit* | übers. von Gabriele Ricke und Ronald Voullié | IMD 224 | 270 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-156-9

François Jullien | *Vortrag vor Managern über Wirksamkeit und Effizienz in China und im Westen* | übers. von Ronald Voullié | IMD 289 | 107 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-223-8

François Jullien (Hg.) u.a. | *Die Kunst, Listen zu erstellen* | übers. von Ronald Voullié | IMD 267 | 121 S. | 9,8 € | ISBN 978-3-88396-201-6

François Jullien u.a. | *Kontroverse über China. Sino-Philosophie* | IMD 313 | 160 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-247-4

Mehdi Belhaj Kacem | *Protreptikos zur Lektüre von Sein und Sexuierung* | übers. von Ronald Voullié | IMD 376 | 104 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-316-7

Mehdi Belhaj Kacem | *Inästhetik und Mimesis* | übers. von Ronald Voullié | IMD 337 | 176 S. | 16 € | ISBN 978-3-88396-275-7

Thomas Kapielski | *Anblasen. Texte zur Kunst* | IMD 284 | 124 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-218-4

Thomas Kapielski | *Danach war schon. Gottesbeweise I-VIII* | IMD 215 | 190 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-147-7

Thomas Kapielski | *Davor kommt noch. Gottesbeweise IX-XIII* | IMD 211 | 174 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-143-9

Thomas Kapielski | *Weltgunst. Denkwürdigkeiten 2002 bis Sommer 2004* | IMD 268 | 180 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-202-3

Thomas Kapielski | *Zeitbehälter. Kleine Festordnung* | IMD 333 | 152 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-270-2

Wolfgang Kemp | *Von Gestalt gesteigert zu Gestalt. Hokusais 100 Ansichten des Fuji* | IMD 291 | 148 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-225-2

Friedrich Kittler | *Philosophien der Literatur. Berliner Vorlesung 2002* | IMD 381 | 280 S. | 25 € | ISBN 978-3-88396-322-8

Friedrich Kittler | *Optische Medien. Berliner Vorlesung 1999* | IMD 250 | 331 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-183-5

Friedrich Kittler und Cornelia Vismann | *Vom Griechenland* | IMD 240 | 155 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-173-6

Friedrich Kittler, Alexandre Kojève und Leo Strauss | *Kunst des Schreibens* | übers. von Peter Geble und Andreas Hiepko | IMD 316 | hg. von Andreas Hiepko | 104 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-250-4

Friedrich Kittler -> Jacques Derrida -> Jean Baudrillard

Wolf Kittler | *Echos Widerhall* | IMD 392 | ca. 120 S. | ca. 12 € | ISBN 978-3-88396-334-1 | erscheint 2015

Pierre Klossowski | *Divertimento für Gilles Deleuze* | übers. von Walter Klier und Walter Seitter | IMD 272 | 61 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-206-1

Pierre Klossowski | *Kultische und mythische Ursprünge gewisser Sitten der Römischen Damen* | übers. von Gabriele Rieke | IMD 86 | 88 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-005-0

Pierre Klossowski, Georges Bataille, Maurice Blanchot, Gilles Deleuze u.a. | *Sprachen des Körpers* | übers. von Gabriele Rieke, Sigrid von Massenbach, Silke Schilling und Gilbert Strassmann | IMD 83 | 119 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-002-9

Alexander Kluge | *Verdeckte Ermittlung. Ein Gespräch mit Christian Schulte und Rainer Stollmann* | IMD 235 | 139 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-168-2

Alexander Kluge -> Dirk Baecker

Alexandre Kojève | *Überlebensformen* | übers. und hg. von Andreas Hiepko | IMD 300 | 88 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-234-4

Alexandre Kojève -> Friedrich Kittler

Richard Kostelanetz | *Autobiographien – New York-Berlin* | übers. von Almuth Carstens | IMD 130 | 190 S. | 7,50 € | ISBN 978-3-88396-050-0

Hans Peter Kuhn, Hanns Zischler | *You Can't Judge a Book by its Cover* | IMD 191 | 48 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-123-1

François Laruelle | *Non-Photografie / Photo-Fiktion* | übers. von Ronald Voullié | IMD 396 | 192 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-339-6

Bruno Latour | *Iconoclash, oder: Gibt es eine Welt jenseits des Bilderkrieges?* | übers. von Gustav Roßler | IMD 245 | 77 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-178-1

Bruno Latour | *Krieg der Welten - wie wäre es mit Frieden?* | übers. von Gustav Roßler | IMD 262 | 69 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-196-5

Bruno Latour | *Von der Realpolitik zur Dingpolitik oder Wie man Dinge öffentlich macht* | übers. von Gustav Roßler | IMD 280 | 83 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-214-6

Bruno Latour -> Michel Serres

Maren Lehmann | *Theorie in Skizzen* | IMD 348 | 272 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-286-3

Maren Lehmann | *Unwahrscheinliche Ereignisse* | IMD 384 | ca. 220 S. | ca. 18 € | ISBN 978-3-88396-286-3 | erscheint 2015

Jean-Marc Lévy-Leblond | *Von der Materie. relativistisch, quantentheoretisch, wechselwirkungstheoretisch* | übers. von Werner Kutschmann | IMD 371 | 176 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-310-5

Thomas Lilge | *Du sollst. Kapitalismus als Religion und seine Performer* | IMD 356 | 168 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-295-5

Sylvère Lotringer | *Foreign Agent. Kunst in den Zeiten der Theorie* | übers. von Almuth Carstens | IMD 163 | 71 S. | 4,5 € | ISBN 978-3-88396-084-5

Sylvère Lotringer | *New Yorker Gespräche* | übers. von Kornelia Gantze, Dieter Hormel, Babs Petersen, Heike Rutke und Guntram Weber | IMD 114 | 283 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-034-0

Sylvère Lotringer -> Paul Virilio

Niklas Luhmann | *Archimedes und wir. Interviews* | IMD 143 | hg. von Dirk Baecker und Georg Stanitzek | 166 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-063-0

Jean-François Lyotard | *Philosophie und Malerei im Zeitalter ihres Experimentierens* | übers. von Marianne Karbe | IMD 129 | 165 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-0494

Niklas Maak und Julia Voss | *Anti-Mnemosyne* | IMD 372 | ca. 120 S. | ca. 12 € | ISBN 978-3-88396-311-2 | erscheint 2015

Catherine Malabou | *Ontologie des Akzidentiellen. Essay zur zerstörerischen Plastizität* | übers. von Ronald Voullié | IMD 357 | 104 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-296-2

M

Brian Massumi | *Ontomacht – Kunst, Affekt und das Ereignis des Politischen* | übers. von Claudia Weigel | IMD 352 | 207 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-290-0

Quentin Meillassoux | *Anzestralität - Korrelation - Faktualität* | IMD 408 | ca. 160 S. | ca. 15 € | ISBN 978-3-88396-352-5 | erscheint 2015

Quentin Meillassoux | *Iteration - Reiteration - Wiederholung* | IMD 402 | ca. 100 S. | ca. 10 € | ISBN 978-3-88396-346-4 | erscheint 2015

Christoph Metzger | *On Installation. Interventionistische Kunst nach 1980* | IMD 394 | ca. 128 S. | ca. 12 € | ISBN 978-3-88396-277-1 | erscheint 2015

Markus Miessen | *Albtraum Partizipation* | übers. von Ronald Voullié | IMD 339 | 248 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-277-1

Mikael Mikael | *Whiteout* | IMD 373 | 80 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-312-9

Yana Milev | *Emergency Design. Anthropotechniken des Über/Lebens* | IMD 361 | 120 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-300-6

Helen Mirra | *Durchschriften* | IMD AMA | ca. 120 S. | ca. 12 € | ISBN 978-3-88396-330-3 | erscheint 2015

Wolfgang Müller (Hg.) | *Geniale Dilletanten* | IMD 101 | 127 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-021-0

**Shin Nakagawa** | *Kyoto. Klänge des Kosmos* |  
übers. von Sabine Mangold und Nanae Suzuki |  
IMD 228 | 154 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-160-6

**Jean-Luc Nancy** | *Der Eindringling / L'intrus. Das fremde Herz* | übers. von Alexander García Düttmann | IMD 226 | 60 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-158-3

**Reza Negarestani** | *CYCLONOPEDIA. Komplizenschaft mit anonymen Materialien* | übers. von Ronald Voullié | IMD 395 | ca. 280 S. | ca. 25 € | ISBN 978-3-88396-338-9

**Warren Neidich** | *Widerstand ist fruchtbar. Mutmaßungen zu Kunst und Plastizität* | übers. von Jan Georg Tabor | IMD 403 | ca. 120 S. | ca. 13 € | ISBN 978-3-88396-347-1

**Brian O'Doherty** | *Atelier und Galerie. Studio and Cube* | übers. von Dirk Setton | IMD 338 | 96 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-276-4

**Brian O'Doherty** | *In der weißen Zelle. Inside the White Cube* | hg. und übers. von Ellen und Wolfgang Kemp | IMD 190 | 166 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-122-4

**Michel Onfray** | *Die Formen der Zeit. Theorie des Sauternes* | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 216 | 127 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-148-4



**Mario Perniola | *Über das Fühlen*** | übers. von Sabine Schneider | IMD 309 | 184 S. | 17 € | ISBN 978-3-88396-243-6

**Mario Perniola | *Wider die Kommunikation*** | übers. von Sabine Schneider | IMD 279 | 112 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-213-9

**Vanessa Place und Robert M Fitterman | *Covertext. Anmerkungen zu Konzeptualismen*** | übers. von Swantje Lichtenstein | IMD 387 | 88 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-328-0

**Andrew Pickering | *Kybernetik und Neue Ontologien*** | übers. von Gustav Roßler | IMD 295 | 184 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-229-0

**Susanne Pfeffer (Hg.) | *Speculations on Anonymous Materials*** | mit Beiträgen von Maurizio Ferraris, Markus Gabriel, Iain Hamilton Grant, Robin Mackay, Reza Negarestani | IMD 414 | ca. 220 S. | ca. 18 € | ISBN 978-3-88396-358-7

**Nina Power | *Die eindimensionale Frau*** | übers. von Anna-Sophie Springer | IMD 344 | 112 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-282-5

**Steffen Popp -> Ann Cotten**

**Ort | *Drachensaat. Der Weg zum nihilistischen Helden*** | 524 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-163-7

**Qrt** | *Schlachtfelder der elektronischen Wüste. Schwarzkopf, Schwarzenegger, Black Magic Johnson* | IMD 220 | hg. von Tom Lamberty und Frank Wulff | 128 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-152-1

**Qrt** | *Tekknologic Tekknowledge Tekgnosis. Ein Theoriemix* | IMD 222 | hg. von Tom Lamberty und Frank Wulff | 143 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-154-5

**Qrt** | *Zombologie. Teqste* | IMD 292 | hg. von Tom Lamberty und Frank Wulff | 176 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-226-9

**R** Yvonne Rainer u.a. | *Allesdurchdringung. Texte, Essays, Gespräche über den Tanz* | übers. von Andreas Hiepko und Laura Sperber | IMD 304 | 147 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-238-2

Jaques Rancière | *Geschichtsbilder. Kino, Kunst, Widerstand* | übers. von Ronald Voullié | IMD 389 | 80 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-331-0

Jaques Rancière | *Ist Kunst widerständig?* | hg. und übers. von Frank Ruda und Jan Völker | IMD 310 | 109 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-244-3

Constantin Rauer | *Homo Cultus* | IMD 388 | ca. 160 S. | ca. 15 € | ISBN 978-3-88396-329-7 | erscheint 2015

Hans-Jörg Rheinberger | *Rekurrenzen. Texte zu Althusser* | IMD 411 | 185 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-355-6

Hans-Jörg Rheinberger | *Iterationen* | IMD 271 | 125 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-205-4

Cord Riechelmann | *Ein Gerücht namens Darwin* | IMD 326 | ca. 120 S. | ca. 10 € | ISBN 978-3-88396-263-4 | erscheint 2015

Cord Riechelmann | *Wald* | IMD 307 | ca. 128 S. | ca. 10 € | ISBN 978-3-88396-241-2 | erscheint 2015

Monika Rinck -> Ann Cotten

Nils Rölller | *Über Kräfte* | IMD 410 | 180 S. | 16 € | ISBN 978-3-88396-354-9

Nils Rölller | *Ahabs Steuer. Navigationen zwischen Kunst und Naturwissenschaft* | IMD 277 | 142 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-211-5

Stefan Römer | *Inter-esse* | IMD 391 | 192 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-333-4

Günther Rösch | *Philosophie und Geste. Sokrates, Diogenes, Nietzsche* | IMD 274 | 125 S. | 9,8 € | ISBN 978-3-88396-208-5

Günther Rösch | *Philosophie und Selbstbeschreibung. Kojève, Heidegger* | IMD 335 | 168 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-272-6

Clément Rosset | *Das Prinzip Grausamkeit* | übers. von Peter Geble | IMD 183 | 124 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-114-9

**Clément Rosset** | *Das Reale in seiner Einzigartigkeit* | übers. von Ronald Voullié | IMD 230 | 175 S. | 12,5 € | ISBN 978-3-88396-162-0

**Clément Rosset** | *Die Wahl der Worte* | übers. von Peter Geble | IMD 205 | 124 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-137-8

**Clément Rosset** | *Regime der Leidenschaften und andere Texte* | übers. von Markus Sedlaczek | IMD 248 | 108 S. | 10,8 € | ISBN 978-3-88396-181-1

**Joachim Schickel** | *Gespräche mit Carl Schmitt* | IMD 172 | 184 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-101-9

**Mark von Schlegell** | *Dreaming the Mainstream. Critical Tales of Yankee Power* | Abb. v. Sergej Jensen / Manuel Gnam | übers. von Petra Porsche | IMD 345 | 128 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-259-7

**Mark von Schlegell** | *Realometer. Amerikanische Romantik* | übers. von Andreas Reihse und Anna-Sophie Springer | IMD 322 | 80 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-259-7

**Henning Schmidgen** | *Die Helmholtz-Kurven. Auf der Spur der verlorenen Zeit* | IMD 341 | 272 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-279-5

**Aurel Schmidt** | *Von Raum zu Raum. Versuch über das Reisen* | IMD 212 | 156 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-144-6

**Ludger Schwarte** | *Vom Urteilen* | IMD 379 | 200 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-319-8

**Victor Segalen | *Tote Stimmen: Maori-Musik* | Giorgio Agamben | *Ursprung und Vergessen. Mythische Rede und Rede der Literatur* | hg. und übers. von Maria Zinfert | IMD 288 | 93 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-222-1**

**Walter Seitter | *Piero della Francesca. Parallele Farben* | IMD 173 | 120 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-103-3**

**Walter Seitter | *Poetik lesen 1* | IMD 340 | 191 S. | 17 € | ISBN 978-3-88396-278-8**

**Walter Seitter | *Poetik lesen 2* | IMD 380 | 150 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-320-4**

**Michel Serres | *Atlas* | übers. von Michael Bischoff | IMD 260 | 257 S. | 20 € | ISBN 978-3-88396-194-1**

**Michel Serres | *Aufklärungen. Gespräche mit Bruno Latour* | übers. von Gustav Roßler | IMD 308 | 304 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-242-9**

**Michel Serres | *Das eigentliche Übel* | übers. von Elisa Barth und Alexandre Plank | IMD 323 | 95 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-260-3**

**Michel Serres | *Hermes 1 - Kommunikation* | übers. von Michael Bischoff | hg. von Günther Rösch | 345 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-083-8**

**Michel Serres | *Hermes 2 - Interferenz* | übers. von Michael Bischoff | hg. von Günther Rösch | 332 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-086-9**

**Michel Serres | *Hermes 3 - Übersetzung*** | übers. von Michael Bischoff | hg. von Günther Rösch | 378 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-088-3

**Michel Serres | *Hermes 4 - Verteilung*** | übers. von Michael Bischoff | hg. von Günther Rösch | 378 04 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-089-0

**Michel Serres | *Hermes 5 - NW-Passage*** | übers. von Michael Bischoff | hg. von Günther Rösch | 260 S. | 35 € | ISBN 978-3-88396-090-6

**Michel Serres | *Kleine Chroniken. Sonntagsgespräche mit Michel Polacco*** | übers. von Elisa Barth und Alexandre Plank | 144 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-297-9

**Michel Serres | *Musik*** | IMD 374 | übers. von Elisa Barth und Alexandre Plank | 168 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-314-3

**Michel Serres -> Iya Prigogine**

**Steven Shaviro | *Die Pinocchio Theorie*** | IMD 417 | übers. von Ridvan Askin | ca. 160 S. | ca. 16 € | ISBN 978-3-88396-361-7 | erscheint 2015

**Marcus Steinweg | *Philosophie der Überstürzung*** | IMD 397 | 168 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-340-2

**Marcus Steinweg | *Aporien der Liebe*** | IMD 330 | 158 S. | 12 € | ISBN 978-3-88396-267-2

**Marcus Steinweg | *Behauptungsphilosophie*** | IMD 287 | 165 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-221-4

Marcus Steinweg und Rosemarie Trockel | *Duras* | IMD 296 | 208 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-230-6

Marcus Steinweg | *Spinoza Theater. Eine Ontologiekomödie in 26 Bildern* | IMD 363 | ca. 100 S. | ca. 8 € | ISBN 978-3-88396-302-0 | erscheint 2015

Marcus Steinweg | *Subjektsingularitäten* | IMD 269 | 154 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-203-0

Isabelle Stengers | *Spekulativer Konstruktivismus* | übers. von Gabriele Ricke, Henning Schmidgen und Ronald Voullié | IMD 312 | 176 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-246-7

Bernard Stiegler | *Zum Akt* | übers. von Elisa Barth und Alexandre Plank | IMD 294 | 65 S. | 6 € | ISBN 978-3-88396-228-3

Martin Stingelin | *Das Netzwerk von Deleuze. Immanenz im Internet und auf Video* | IMD 223 | 139 S. | 9,5 € | ISBN 978-3-88396-155-2

Harald Szeemann | *Individuelle Mythologien* | IMD 120 | 255 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-040-1

Harald Szeemann | *Museum der Obsessionen* | IMD 100 | 239 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-020-3

**T** Jacob Taubes | *Ad Carl Schmitt. Gegenstrebiges Fügung* | IMD 134 | 80 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-054-8

**TIQQUN** | *Grundbausteine einer Theorie des Jungen-Mädchens* | übers. vom philologischen Arm der deutschen Sektion der Parti Imaginaire | IMD 334 | 120 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-271-9

**Hans Unstern** | *Hanky Panky Know How* | IMD 375 | 214 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-315-0

**V** Wladimir Velminski | *Diagnose: Krim. Kunst und Gewandtheit der Politik* | IMD 422 | ca. 200 S. | ca. 19 € | ISBN 978-3-88396-366-2

Wladimir Velminski | *Gehirnprothesen. Praktiken des Neuen Denkens* | IMD 369 | 176 S. | 15 € | ISBN 978-3-88396-308-2

**Barbara Vinken, Cornelia Wild [Hg.]** | *Arsen bis Zucker – Flaubert-Wörterbuch* | IMD 343 | 288 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-281-8

**Barbara Vinken** | *Bestien. Kleist und die Deutschen* | IMD 359 | 100 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-298-6

**Paul Virilio | *Ästhetik des Verschwindens*** | übers. von Marianne Karbe und Gustav Roßler | IMD 132 | 135 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-052-4

**Paul Virilio | *Cyberwelt – Politik des Fatalen*** | übers. von Alexandre Plank und Elisa Barth | IMD 331 | 128 S. | 13 € | ISBN 978-3-88396-268-9

**Paul Virilio | »Das irreale Monument«. *Der Einstein-Turm*** | übers. von Hans-Horst Henschen | IMD 165 | 49 S. | 6 € | ISBN 978-3-88396-091-3

**Paul Virilio, Sylvère Lotringer | *Der reine Krieg*** | übers. von Marianne Karbe und Gustav Roßler | IMD 116 | 171 S. | 9 € | ISBN 978-3-88396-036-4

**Paul Virilio | *Die Kunst des Schreckens*** | übers. von Bernd Wilczek | IMD 238 | 79 S. | 8 € | ISBN 978-3-88396-171-2

**Paul Virilio | *Die Sehmaschine*** | übers. von Gabriele Ricke und Ronald Voullié | IMD 149 | 172 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-069-2

**Paul Virilio | *Fahren, fahren, fahren...*** | übers. von Ulrich Raulff | IMD 80 | 95 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-000-5

**Paul Virilio | *Geschwindigkeit und Politik. Ein Essay zur Dromologie*** | übers. von Ronald Voullié | IMD 90 | 200 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-010-4

**Paul Virilio, Friedrich Kittler, Peter Bexte, Wolfgang Hagen, Henning Lohner u.a. | *Mehr Licht*** | IMD 221 | hg. vom VVS Saarbrücken | 156 S. | 10,5 € | ISBN 978-3-88396-153-8

**Paul Virilio | *Revolutionen der Geschwindigkeit*** | übers. von Marianne Karbe | IMD 177 | 70 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-108-8

**Paul Virilio und die Künste** | IMD 306 | hg. von Peter Gente | 179 S. | 14 € | ISBN 978-3-88396-240-5

**Paul Virilio -> Félix Guattari**

**Cornelia Vismann -> Friedrich Kittler**

**Cornelia Vismann | *Das Schöne am Recht*** | IMD 364 | Erweitert um die Trauerreden von Friedrich Kittler und von Werner Hamacher | 64 S. | 7 € | ISBN 978-3-88396-303-7

**Julia Voss -> Niklas Maak**

**Julia Voss | *Hinter weißen Wänden. Behind the White Cube*** | IMD 416 | ca. 100 S. | ca. 15 € | ISBN 978-3-88396-360-0

**Thomas Wagner | *Licht im Schacht von Babel*** | IMD 298 | 241 S. | 18 € | ISBN 978-3-88396-232-0

**Peter Weibel | *Lebenssehnsucht und Sucht*** | IMD 241 | 89 S. | 8,5 € | ISBN 978-3-88396-174-3

**Westbam -> Rainald Goetz**

**Oswald Wiener | *Probleme der Künstlichen Intelligenz*** | IMD 158 | hg. von Peter Weibel | 159 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-078-4

**Wörterbuch des Krieges. Dictionary of War** | IMD 305 | hg. von Multitude e.v. und Unfriendly Takeover | 342 S. | 19 € | ISBN 978-3-88396-239-9

**Frédéric Worms | *Über Leben*** | übers. von Danilo Scholz und Victoria Weidemann | IMD 367 | 168 S. | 16 € | ISBN 978-3-88396-306-8

**Z Siegfried Zielinski | [*... nach den Medien*]. *Nachrichten vom ausgehenden zwanzigsten Jahrhundert*** | IMD 368 | 264 S. | 19 € | ISBN 978-3-88396-307-5

**Hanns Zischler und Jörg Probst [Hg.] | *Großes Kino, kleines Kino. 1.968 Bilder*** | IMD 314 | 132 S. | 10 € | ISBN 978-3-88396-248-1

**Hanns Zischler | *Tagesreisen*** | IMD 175 | 121 S. | 8,5 € | ISBN 978-3-88396-106-4

**Slavoj Žižek | *Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien*** | IMD 161 | hg. von Peter Weibel | 139 S. | 11 € | ISBN 978-3-88396-081-4

**Alenka Zupančič | *Der Geist der Komödie*** | übers. von Frank Ruda und Jan Völker | IMD 362 | 264 S. | 22 € | ISBN 978-3-88396-301-3

Vielen Dank für das Layout dieses Kataloges an Marika Graczyk  
[[www.marikagraczyk.com](http://www.marikagraczyk.com)]